



NAMN: FELICIA BICHARD, ALIAS FRÄULEIN FRAUKE

VAD: BURLESKARTIST

TEXT: KARIN CEDRONIUS

FOTO: KRISTINA SAHLÉN

EXTRAVAGANT DIVA MED VIKTIGT BUDSKAP

Provocerande, färgstark och sexig, men långt ifrån vulgär. Burleskartisten Fräulein Frauke har en förförisk aura över sig, samtidigt som de illröda läpparna inte räds att prata om allvarliga ämnen som feminism, jämlikhet och kvinnors rätt till sin sexualitet.

Paljettbeströdda hattar, färggranna kostymer och en och annan fjäderboa. Att kliva in i burleskartisten Felicia Bichards, alias Fräulein Fraukes, lägenhet är som att ta steget in i en värld av flärd och glamour. I ena delen av hennes budoir står två snirkliga sidensoffor bredvid en vinröd sammetsfåtölj och mot väggen lutar en stor spegel med guldrum. På väggarna hänger vackra konstfotoporträtt av Fräulein Frauke i full burleskkostym och i bokhyllorna trängs de mest fantasifulla huvudbonader och tiaror med en uppstoppad kanin.

– Jag gillar när det är vräkigt, lite extra av allt. Det syns både här hemma och när jag står på scen, säger denna färgstarka burleskdrottning vars stora kärlek till vackra underkläder och brinnande intresse för gamla 50-talsmusiker, i kombination med en exhibitionistisk ådra, har lett henne in på yrkesbanan.

– Jag har alltid varit intresserad av sång och dans och dessutom haft en stor fascination för äldre tiders artister. När jag var barn drömde jag om att bli Monica Zetterlund.

När Felicia var i 20-årsåldern och bodde i Berlin började hon amatörmodella som vintage- och pinupmodell. Därifrån var inte klivet långt för den sång-begåvade och uppmärksamhetstörstande Felicia att börja karriären som burleskartist. Att hon dessutom är grym på att sy och tillverkar alla sina fantastiska

” Jag har alltid varit intresserad av sång och dans och dessutom haft en stor fascination för äldre tiders artister. När jag var barn drömde jag om att bli Monica Zetterlund.

kreationer själv är ytterligare ett bidrag till yrkesvalet. Men främst handlar det om en stor kärlek till allt det som burlesken står för – att vilja provocera samtidigt som man bejakar kvinnans sexualitet och står upp för feminism och jämställdhet.

– Kvinnors sexualitet har varit så censurerad i alla år, men med burlesken som kom under andra halvan av 1800-talet, blev det ändå lite mer accepterat, i alla fall i vissa kretsar. Burleskens historia har faktiskt följt den feministiska frigörelsen på många sätt, säger Felicia.

Mellan 1900-talets början och fram till 1950-talet var burlesken stor. Men i takt med att nakenhet blev alltmer accepterat i samhället dog burlesken ut under en period, för att återuppstå i slutet på 00-talet med bland andra världsstjärnan Dita von Teese i spetsen.

– Oavsett tidpunkt har burlesken alltid haft en vilja att provocera sin omvärld och ifrågasätta makten och göra narr av den. När jag uppträder tar jag en stark sexuell plats med min nakenhet, det är väldigt konfronterande och provocerande.

Den provokationen syns tydligt i hennes olika burlesknummer. Eller vad sägs om en sexig Snövit som klär av sig på scen eller en oskyldig ”Virgin bride” som strippar och blir en rödklädd vamp? Som burleskartist gör Felicia en mängd uppträdanden varje år, runt om i Sverige och Europa. Med en kombination av jazz, dans och striptease bjuder hon på glamorösa sång- och dansnummer som för tankarna till Broadway och 1920-talets dekadens. Allt hon gör är med en utmanande glimt i ögat och en allvarlig tanke bakom.





FRÄULEIN FRAUKE PRESENTS

Missa inte Fräulein Fraukes färgstarka burleskklubbar "Fräulein Frauke Presents" på Nalen i vår!

29 februari "The Underworld ball".

9 maj "Bohemian dream"

Och boka redan nu in 9–10 oktober i kalendern för då blir det tioårsjubileum av Stockholm Burlesque Festival!

– Även om burlesken är avklädd, utmanande och sexig är det också en hyllning till allas olikheter. Det handlar mycket om normbrytande, kroppspositivism och att alla kroppar ska få ta plats i vårt samhälle, oavsett storlek och form. Inom burlesken är absolut inte alla trådsma, tvärtom här får celluliterna ta plats – det är befriande!

Namnet Fräulein Frauke kommer från Felicias tid i Berlin, men hon är inte helt nöjd med valet, trots att det hängt med under mer än ett decennium.



– Då tyckte jag att Fräulein Frauke lät bra, men det är svårt för alla utom svenskar och tyskar att uttala och eftersom jag uppträder i både USA och Europa är det lite synd att de inte kan uttala mitt namn. Så jag har faktiskt ett annat namn i bakhuvudet, som jag inte tänker avslöja. Samtidigt är Fräulein Frauke så etablerat att jag inte vet om jag vågar byta, säger hon med ett hemlighetsfullt leende.

Etablerat är det sannerligen. För även om artisteriet ligger henne varmast om hjärtat är det inte det enda hon gör. Varje år producerar Felicia och hennes partner John Paul Bichard ett antal populära popup-klubbar på bland annat Nalen under namnet "Fräulein Frauke Presents". Det är klubbar som alltid har ett speciellt tema och som utlovar "extra allt", helt i enlighet med Felicias förkärlek till vräkighet.

– Vi bjuder på show, livejazz, burlesk, cabaret, performance art, boylesk och en massa annat härligt. Förutom jättebra musik, dans och en superskön publik så klart!

Som om inte det var nog är de också värdar för Stockholm Burlesque Festival, en mycket populär burleskfestival som går av stapeln varje höst på bland annat Nalen och som firar tioårsjubileum 2020. Även om Felicia är noga med att påpeka att både festivalen och klubbarna är feministiska och queera så är de inte alls bara till för en särskilt invigd skara, tvärtom!

– Det är det som är så härligt med den här världen. Vi har en enda enkel regel och det är samtycke. De som kommer ska vilja ta del av vår fest. De ska inte komma för att, som utomstående, beskåda, utan de ska verkligen ta del av gemenskapen. Men det räcker att man känner sig fin. Vi kräver inga fantastiska kostymer om man inte själv vill förstås.

Delaktigheten och att vara en fredad zon är jätteviktigt inom burlesken.

– Vi har jobbat hårt med att våra klubbar ska kunna vara ett "safe space" där alla kan mötas och känna sig delaktiga, oavsett kön, ålder, kultur eller sexuell läggning. Vi har en underbar blandning av gäster mellan 18 och 80 år. Till oss är alla välkomna!

BURLESKENS HISTORIA

Burleskens rötter sträcker sig ända tillbaka till antiken. Den antika pjäsförfattaren Aristofanes brukar kallas för burleskens fader. Som stor och etablerad konstform dominerade burlesken andra delen av 1800-talet och var populär ända fram till mitten av 1950-talet. Men när tv:n gjorde sitt intåg fick liveunderhållning stryka på foten och konstformen dog ut i slutet av 1960-talet. På 1990-talet återuppstod dock burlesken, inte minst med ikoner som Dita von Teese i spetsen. Idag beskrivs burlesken som en vintageinspirerad kabaretunderhållning, som alltid innefattar någon form av striptease med en feministisk underton. Burlesk kommer av italienskans "burla" som betyder "att göra narr av".



ZENTERTAIN OCH KRALL ENTERTAINMENT PRESENTERAR



LABERO

GOLDFINGERS

SPELAS VÅREN 2020 PÅ HAMBURGER BÖRS.
PREMIÄR 27 MARS!

BILJETTER:

SHOWTIC.SE



HAMBURGER BÖRS
JÄRNSGATAN 6 • STOCKHOLM • SWEDEN